電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I. NO. 64

是電影與無線電(日刊)之鼻祖 是彩紙四開報之創始者

第六十四號 每份四分 民國二十一年七月三日

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

電影與無線電

金城公司之「女招待」 浪漫過甚涉於誨淫

檢查常會第四十五次結果禁止公映

金城公司最近攝竣之社會影片「女招待」、曾於本年六月二十日、呈交南京電檢會檢查、後緣該片劇情浪漫、再擬提會討論以定准否放映、本報第五十三及六十二兩期中、早已詳載該項消息、上月廿七日施行重檢、認爲片中之表情浪漫過甚、涉於誨淫、有害善良風俗、乃提請全體會議、從長討論、卒於六月二十八日舉行第四十五次常會、認爲該片確實違反檢查法第二條第二項之規定、決議禁止公映云、

以活潑著名的電影女明星陶樂春喬鄧咲蘋果時之神情、所演之戲、頗受國人歡迎、本圖新自美國寄到、明日尚有小史發表、

「雨過天青」又將開映

△中央影戲院已在接洽▽

「雨過天青」是華光影片公司的第一次出品、因該片的發音、在那時比較明星的「歌女紅牡丹」還清晰、所以得到許多觀衆的歡迎、未幾因爲遼案發生、國人探悉此片是日人收音的、極力表示反對、同時抗日會幾度代爲辯白、但是國人對於這張片子、終久起了懷疑、因爲這個原故、「雨過天青」已有一年多未能在滬開映了、在本年五月初、上海中央影戲公司經理張巨川、因鑒及該片如在該院開映、還有些利益可圖、就同華光公司商妥、已在五月六日新申各報、已有中央放映「雨過天青」的預告、翌日本報就有「警告中央」一文、在開映的日子、居然換映「舊時京華」、在這過去的兩月中、「雨過天青」始終未見開映、但是現在所得的消息、聽說中央戲院又與華光商妥、將在本月中旬、在中央劇院開映了、難道中央的經理、都是毫無血氣麽、所以不得不再警告中央、但是記者深信本報讀者的赤心、決不會這樣容易冷淡下去又其毋要受牠的欺騙、 (獨松)

今日起本外埠訂購本報。悉照『定報價目』辦理。

玫瑰花下 Scandal For Sale (C等片)

描寫報界黑幕尚屬動人 導演未見高明減色不少

□劇情欠通譯名尤爲古怪□

均爲「野蠻世界」片中的人物、不過在這片裏男主角比較吃緊、女主角頗覺無戲可做、配角均平平而已、

這張片的唯一缺點、便是劇情不大通、和導演的手段太差、把許多謬點都忽略了、譬如開幕時在旅館中發生謀殺案、報館的訪員竟至有權把凶犯獨自帶囘報館、並且這位凶犯、也居然有閒心去自述殺人的情形、和拿了凶器拍照、眞是天下間少見的事呢、末後一段、騏爾的朋友也死得古古怪怪、實在不懂、原因何在、全片穿插不多、毫無精彩、攝影平平、佈景除報館內部、及飛機數幕、尚有精彩之外、其餘均無可觀、對白亦不甚清楚、頗難明瞭、總計起來、只可能算C等片、(完)

□馬戲之花 Polly of the Circus

情節過簡什九說白

—是一齣沉悶之舞台劇—
—沉悶之味空舞尙佳—

(C下片)

昨日記者兩人偕往國泰觀影、費洋三元、一視著名明星曼琳黛維絲與美男子(?該報廣告所稱者)克拉克黃勃爾之表演、不意結果十分失望、雖每座售六角、仍不値也、該片廣告所謂「睥睨一切的雙料好戲：…緊張新奇價値無上香豔熱烈……等等」實均係欺人之談、首段「勞萊與哈台」之滑稽、完全胡鬧、毫無價値、觀衆可得幾個免强之笑、

劇情——以宗教爲背景、簡單異常、大意馬戲班之舞女寶利姑娘在表演時失手下墮、受傷後至當地牧師約翰家中、兩相熱戀而婚、後因約翰去職後仍欲爲牧師、寶利反對仍爲加入馬戲班、表演後兩人相會和好如初、(待續)

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開演者

南京……兩孤雛(B上) (詳評見第六十二號本報)
國泰……馬戲之花 (詳評見今日本報)
光陸……紅雪艷史 (B上)
花園電影場……紅樓艷史 (B上) (詳評見六十一號本報)
卡爾登……荒唐爵士 C (詳評見昨兩今日本報)
新光……玫瑰花下 (C (詳情見今昨兩日本報)

二次以上開演者

中央……地獄之路(?)
北京……靈肉之愛(A)
明星……深閨夢裏人(A)
山西……芸蘭姑娘 丙)
光華……女俠黑牡丹、丙
恩派亞……愛慾之爭(乙上)
黃金……優哉游哉(B上)
巴黎……情場一俠(?)
東海……鐵骨蘭心(丙)
浙江……梨園外史(丙)
蘭心……暫停
夏令配克……科學怪人(A)
威利……幸運兒別傳 B
百老匯……羣芳大會(B上)
東南……馬戲江山(A)
卡德……銀星幸運 丙下)
奧飛姆……淞滬血(C下)
福安……誰是盜(?)
萬國……羅克趣片(C下)
虹口……體育博士(B)
九星……五十年後之新世界(B上)
共和……四集荒江女俠(丁上)
新中央……桃花湖(乙)
天堂……歌場春色(丙)

影壇奇聞 (雷)

▲蓋布反辱爲榮 現在銀幕上最負盛名的大明星克拉克蓋布爾、從前不得意時、曾投某公司攝影場請求錄用、竟被場中職員拒諸門外、說他的耳朵太大、不宜於攝影、他現在聲名那麼大、不知這攝影場對他發生什麽感想、

▲波賴之手套 波賴尼葛萊睡覺之前總把一把手槍藏在枕下、然後入寐的、

▲二十年前的帽 喬治亞理士的帽子、還是二十年前買的、可是直到現在仍舊戴着、

▲五尺六寸的嘉寶 葛麗泰嘉寶在十二歲時、已有五尺六寸的高、直到現在還沒有長過一分、

你所要紀念的 嬌艷的 美麗的 婀娜的 風騷的 肉感的 清秀的 瀟灑的 時髦的 男女明星

中外電影明星照片

本公司首創發行并獨家經理中外電影明星照片於國內。已歷十多年之久。計有千餘種。多由外洋運售。五寸大之照片(并非印刷)每張售洋一角(國內寄費在內。掛號另加六分)。清晰異常。中國明星照片每張特價八折。以示提倡。尚有下列放大照片。最合壁上之裝飾。(甲)七寸每張七角(乙)十寸每張一元(丙)十八寸二元。歷據指定。(現購放大者計有數十種)。函索「電影明星錄」附「中英對照譯名」即贈一批登格外。

上海南京路五十六號 三和總公司獨家經理 □分公司 北四川路五〇五號上海大戲院隔壁

□純係照片清晰異常 □種類繁多價廉物美 □隨時陸續發行

本公司兼經理「明信片社」發行世界各國各種「風景」「美術」「攝影傑作」「名畫」及名目繁多請駕臨總公司選購

南賽卡洛之近影

讀者呼聲

本欄專供讀者發表意見、來稿須具姓名住址、文責自負、無酬

△等級不清楚

編者先生、貴報出世、評論公正、給愛好電影的一種好的南針、省却了許多冤枉錢、但是英有二個小小的問題、要請貴報注意、(一)中縫的批評揭曉、往往一張片子批評的等級、竟然不同、如第五十三號百老匯與天堂開演的「芸蘭姑娘」、一者評乙、一者評丙、我想這種錯誤常能使讀者疑惑、(二)貴報自七月一日改革後、我覺得印刷方面反不若以前的清楚、這二種問題、應請稍加注意、英爲愛讀貴報的一份子、故不揣愚魯、略申管見、務望採納爲荷 愛讀者鄭師英

(編者按)關於第一點、實係校對忽略、雖僅一字之誤、竟引起讀者懷疑、是以斤數期來、非常準確、蓋已有專員負責矣、第二點乃因紀念號所用爲桃林紙、不若彩紙能夠吃墨、又因新定戶驟增、印數加倍、未乾而急於發送、故致一部分稍見模糊、但即日特又重印、昨日本報、曾有啓事、可將不清楚者、前來掉換可也、

有許多現在的大明星、在十多年前都是碌碌無聞的小卒、上面是卓別靈、中間是露絲蔡德頓、下圖爲約翰擺爾穆亞、這都是十年前的小影、那時有誰知道他們會有今日的呢、

廣告價目

每方寸一元
指定地位加倍
長期訂約面議
每行十字二角半(起碼四行)
遲貨廣告特別優待

館址 上海南京路五十六號
三和公司總發行
電話 一九四一九

定報價目

本埠每日大洋四分
每月特價七角
每三個月二元
全年大洋八元
外埠每月大洋一元
每三個月三元
半年特價五元
國外半年大洋七元
(寄費均在內)

緒綸綢緞大同業大減價

國曆七月六日爲止

北市 大綸 老九綸 老介福 老九章 大盛 老九和

南市 大昌 何恒昌 大成 立興祥

□各局均設廉價部不計成本特別犧牲□

劇本 (版權所有)

到前線去！

第一場 黃浦灘畔

演員 志高 阿三

(八)阿三把行李挑到馬路上、回頭見志高還沒有來、並且看見有一大堆人在看相罵、他就對旁邊的一個挑夫道：「老李、替我看一看、我去去就來」、說着向人堆裏擠了進去、

(九)阿三擠到裏面、看見志高手臂上流着鮮血、那旅客還是迫他去挑行李、阿三看了走到志高面前說「我來替你挑吧」說着替志高挑了行李向碼頭上走去、

(十)阿三把行李挑到馬路上、那旅客就給了阿三四毛錢、阿三走到倚在鐵欄旁的志高面前、就給了志高二毛錢、志高拿了二毛錢看看身上的創痕、摸着被打的雙頰說：「唉！二毛錢的代價呀！」阿三勸慰他道：「志高、向上呀！不要這樣垂頭喪氣呀」！

第二場 小菜場

演員 阿翠

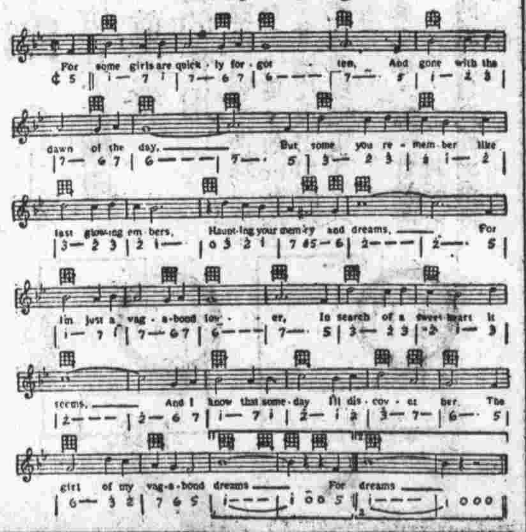
(一)小菜場上的各種攤頭、

(二)阿翠的菜攤上有許多人在購買、

(三)籃內的菜都已賣完了、阿翠很忙碌地收拾了一切、把籃疊了起來、用扁担挑在後面、很快樂地唱着歌走去、(未完)

I'm Just A Vagabond Lover

浪漫的情人



MOVIE CRITIC 電聲日報
電影
◀第六十四號▶ (南京路五十六號)

▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映券 經消息靈通 批評嚴正 是你們的嚮導

新的廣告術

近來在報紙的廣告內、我們可以常常見到某某女明星親筆寫信、稱讚力士肥皂怎樣怎樣好、差不多連她們的明星頭銜、也是因爲用了力士香皂的緣故、爲什麼明星們一天到晚忙着工作、還會有空閒去寫信捧肥皂公司、不消說其中自然有相當的代價呵、況且女明星纖手一揮、不獨被捧的公司大獲利益、便是她也無形中替自己作了很大的宣傳、從前電影明星的宣傳方法是請新聞記者、自己親身登檯唱戲、現在的新方法乖巧得多了、既不須花一文廣告費、反而有進賬、同時還有人要對她們感恩戴德呢、

劇情平凡 表情認眞

■荒唐爵士 Lord Babs (C等片)

導演—本劇爲滑稽片、自以笑料豐富爲導演之職、綜觀全片尚無異正令人噴飯之處、如中段以小兒浴盆和玩具、羅列滿室、及末段之強迫開刀和穿禮服、皆是所謂硬滑稽、不能使人絕倒、

對白—本片內的談話、太半清晰簡短、間有數段歌唱、亦均宛轉可聽、

佈景—首段緒海洋風景和巨艇上之內幕、尚別開生面、次段拍攝貴族大廈內景及園景、亦均富麗堂皇、不同凡響、末段映結婚典禮、似太草率、綜觀全片、佈景雖不偉大、然亦不能謂之平凡、

穿插—除培西爾在甲板上拖拖帶而跳舞一節、尚覺新穎發噱外、並無別的特別穿插可言、

攝影—全片攝影光線及角度、俱爲上乘、海景一幕、柔和美妙、尤爲藝術化、(完)

電影明星口中之 歐美兩派戀愛之異同(下)

美國人主張熱烈戀愛 歐洲人注重溫婉多情

這都因他是比較上有愛的訓練、他對付女子的態度、不過於自卑也不過於驕傲、總是用着溫文爾雅的手段、婉轉多情的辭令、在無形中引起女子注意、引起她的愛慕、他不須諂媚、不靠禮物、便可輕輕地把一位如花似玉的女子得來、這才是有經驗有訓練的談愛的人、歐洲人講愛、大多數是這樣的、

△求愛之道在緩不在急

向一位女人進行愛的工作、不能過於太急、保羅自己的戀愛便是這樣他自從選中了心目中的愛人後、足足費了一年的長時期、慢慢地把愛的根苗種入她的心弦裏、所以他的結婚是極爲美滿、極爲幸福、這種永久不渝的愛情、是要像這樣有恆心的人、才可以有成就的、(完)(影客)

明星的話

約翰麥珂瑪說
我不再做影戲了、因爲我一點「熱」"it"也沒有、我不能吸引觀客、

美莉霍金絲說
從來斷不會有一見傾心這回事的、

泰露蘭賓赫說
不要一天儘笑着、喜歡笑的人不到三十歲、便會面皮皺皺的、

佐治阿理司說
青年的電影演員以爲能夠在外面出出風頭、便會有人歡迎他的片子、

裴開司登說
你們大家總不會相信的、嘉寶在瑞典時、會演過兩本頭滑稽片呢、

銀幕上的隕星

(雷)

范倫鐵拿 Rudolph Ualentino
拉萊西門 Larry Semon
麥貝爾諾曼
密爾頓雪爾士 Milton Sills
雷雅地卜娣 LYa de Putti
鐵麥克拿瑪拉 Ted Mcnamara
亞爾瑪羅濱絲 Alma Ruben
開耐斯湯姆生 Kenneth Thompson
郎却乃 Lon Chaney
勞勃埃密斯 Robert Ames

電影技術講座

(鍾桂顯)

■引言(三) (新光攝影技術社版權) 高維祥著

惟從事電影事業者、除攝影人才而外、尚須羅致其他人才、故影片必爲導演、編劇、佈景、演員、攝影、等專門人才之共同產品、缺一不可、在此場合、攝影確爲電影之一部份、但攝製影片、雖無導演、佈景、演員、等人才、仍能攝成完善無疵之影片、此影片或許無藝術之表情、無程序、無意義、但就事實言之、仍不失其爲影片也、此攝影爲電影事業最重要之成分之可證也、倘導演、佈景、演員、等幹材俱備、獨無攝影之設備、即無論如何、吾人決不能在銀幕上觀察各種動作之表演、其理至明、

弗萊特麥許 Frederic March 小史

弗萊特麥許一八九八年生於美國、身材魁偉、美丰姿、性好運動、舉凡游泳球類、莫不熟練、初肄業於威士康新大學、畢業後、就職紐約銀行界、鬱鬱不得志、遂棄賈入舞台演劇、藉其天賦藝術之材、未幾便聲譽雀起、爲百老匯有數紅伶、後以電影事業勃興、遂轉入電影界、與派拉蒙訂立合同、曾與女明星克萊拉寶合演、後主演「化身博士」一片、表演逼眞、聲名大震、日前本報曾刊弗氏對於美國人戀愛之意見、原原本本、語多中肯、蓋氏於影藝之餘、亦爲一愛情學者也、

●弗萊特麥許小影●

■銀壇奇人

(原子)

形形色色。無奇不有。
似同進了人類動物園。

好萊塢電影場有二大部是規模宏大有偶無偶、值得人們注意的、一是用具部、在那裏是五金木石、各色用品、應有盡有、無具不備的、一是脚色部、在那裏是奇形怪狀、各色人才、由地球四方收羅攏來、九流三教、無奇不有、實可稱之爲人類的動物園、現在姑且揀幾個特殊的來談談、

半男半女的陰陽人

陰陽人、俗稱雌雄人、牠的左半身肌肉堅實粗大、胸部平坦、完全是男性、牠的右半身、手足柔輭而細小、乳峯高聳、完全是女性、右面的臂部也較左面高大故確是一個兩性人、可惜不知道牠的生殖器是怎樣的、

啼笑因緣案(下) 南京經理室中

其意似取笑大華辦事手腕之不敏捷也、未幾顧無爲至南京、向何經理說明來由、非立時停映該片、本人將親自緊閉大門、當時何爲面子關係、特電話浦某來調停、顧與浦爲素識、始允開映三時一場、並由何挺然出立筆據一紙、顧始認爲滿意、又顧在穿堂中遇明星公司之張巨川、顧答謂張曰、「我們朋友還是朋友、這算不了什麼事」、天一公司之邵老大特趨顧無爲處向顧道賀勝利、並要求顧舉行慶功之宴、

明星公司周劍雲、雖逢此不幸之事件、但態度仍極安靜、有人詢其是否今日(三十號)仍舊開映、周謂就本人意見、不妨停映以待法律裁決、惟南京因面子關係、不得不將昨日功德圓滿、

銀幕珍聞

雷電華(RKO)公司拍攝新片「Bird of Paradise」共耗去資本八十萬元美金、

海倫曲懷曲梨女士今冬十月將分娩、所以她的母親特地親自趕至好萊塢叮囑她一切保護之事

RADLO NEWS 電聲日報
無線電
第六十四號
電話一九一四九一九

無電線星期日節目表

上午時間 節目 台名
七時[illegible] (鄂光)
七時半至八時 唱片 (仁壽)
七時半至九時 唱片 (南市)
八時至九時 唱片 (同樂)
九時半至十時 最新唱片 (華東)
西樂 (業餘)
十時起 唱片及氣候報告(日) (新陸)
十時至十一時 名人演說 (華東)
十時半至十一時半 通俗講演 (浙江)
十時半至十二時 歌舞粵調唱片 (大中)
十一時起 大禮拜堂 (美靈)
重要消息 (浙江)
建華音樂 (建華)

下午時間 節目 台名
十二時起 中國音樂 (美靈)
十二時半至二時 唱片 (中央)
十二時半至一時半 王小衍繡蒲包 (元泰)
一時半至二時 最新中樂唱片 (華東)
二時 朱傑元聖經 (中西)
二時至二時半 滑稽 (業餘)
二至三時 一剎唱片 (東方)
三時至三時半 婦女問題 (玲瓏)
三時半起 特別節目 (建華)
唱片 (新陸)
五時起 本地新聞 (新陸)
五時至六時 王似泉 劉天韻 說書 (美靈)
六時至十時 高衙特別節目 (大中)
特別節目 (同樂)
六時半至七時半 音樂 (浙江)
六時起 兒童節目 (美靈)
六時至十二時 名家彈詞 (大中)
七時三十分 國語教授 (廣州)
八時起 特別節目 (建華)
八時至八時半 本地新聞 (新陸)
八時至十時 京戲 (鄂光)
九時起 最新唱片 (新陸)
九時至卅五分 重要新聞 (天津)
九時二刻至十二時 工部局音樂 (美靈)
王筱新 男落庵 (國華)
九時半起 王雅琴 報告新聞 (浙江)
十一時至十二時 劉春山 滑稽 獨脚戲 (美靈)

無線電事業的前途(二)

(靜)

譬如當十九世紀初葉時、因爲STEAM ENGIN的發明、生產品的量因較手工業時代增加、而且有了剩餘這剩餘的生產品、當然要轉到別的地方去出售、所以那以前封建社會所具有的閉關自守的壁壘、便被這自由貿易的洪潮完全盪殆而產生了近代資本主義形態的社會、這就是因無STEAM ENGIN的發明所予與社會關係的變動、我們現在所應當明瞭的便是這自然科學與社會是有極密切關係的一點、另外一點是我們應當明瞭自然科學的任務、是在打破自然界對人類的限制及促進整個人類福利的增加、明瞭了上面兩點、今進言目前無綫電事業的狀況與其前途、

無綫電是屬於自然科學那一部門的當無疑議、茲略分其事業的種類如下RADIOGRAM(無線電報)RADIOTELEPHONY(無綫電話)PICTURE TRANSMISSIONAND TELEVISION(無線電傳影)BROADCAST(無綫電播音)其致用的事業是這些、其伴行的如FACTORY(製造廠)RADIO ENGINEERING COLLEGE(無線電專門學校)等等、(未完)

本報彙刊出售

▲每套大洋六角

本報第一至第十期、因銷數出乎意料、故早無存、雖經讀者接踵索補、甚且有人願出代價十倍以上者、亦不能獲得、本報之珍貴、於此可以想見、自十一期起、爲顧及讀者俾觀全豹起見、特於每期印若干、以備配齊、今已彙集成套、自十一至卅期、爲第一套、自卅一至五十期爲第二套、每套實售大洋六角、存報無多、欲購從速、免抱向隅也、

喇叭修理法

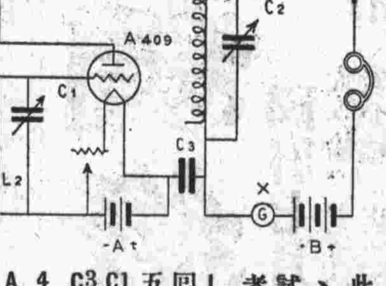
(時)

無線電中用的喇叭、最便宜的價錢、總在二十元左右、好一點的數十元、以至百元不等、倘若一旦壞了、請人修理費錢很多、有時還不能如願以償、於是成了廢物、現在把我的經過情形、報告給諸位讀者、一年前鄙人買一只喇叭、當裝卸試驗的時候、不小心將鋼膜弄壞了當時會遍問電材行、但沒有一家能修理、原因是沒有鋼膜、一時沒法可想、後來急中生智、異想天開、將用製罐頭的鐵皮來代鋼膜(好像本欄中已有人提議過)但是成績不見十分高明、發音甚微、原因因這種鐵皮、不單是純鉄、還有他種金屬存在、面上是鍍過錫的、而磁鐵僅能吸其中的鐵、不能吸引錫及其他金屬、効力不大、後來經長時間的考慮、數度的改善、(未完)

本部緊要通告
舊件特別減售
本部創設以來開辦舊貨流通。營業極爲發達。委銷之舊無線電機。多如山積。又以本公司營業發達。原址不敷應用。現正另覓新址。暫將本部於月底結束。今日購貨一律九折。現有長短波百樂無線電收音機一只原價三百四十五元減售二百八十五元
(林孚公司無線電部啓)

一燈高週波放大法

(素民)



此線路與業餘叢書第三冊一燈機放大法、第十九圖之線路裝法大同小異、余因試驗結果、得成績極佳、愛好研究之讀者、不妨一試、

L L1 L2再生三回路線圈、L初級天地線回路十二圈、L1次級七十圈、L2再生圈五十六圈、L3塞路線圈七十至八十圈、

C1 C2乃〇〇〇五小法特的活動容電器、C3乃〇〇〇二五小法特的固定容電器、

A409乃飛利浦眞空管礦石用固定的、A電三筒夠了、B電大約四二、五安培、X乃AB電中間的開關、電阻用三七歐姆、線用二十六號漆色線、裝法見上

研究兩性的祕密(三)

(林履彬)

古禮男女結婚、一定有父母之命媒妁之言、男女之間授受不清、這種情形好像陰電和陽電、一定要有導體、才會相通、不能自由發生戀愛的、自無線發明之後、電波的傳遞不要導體了、簡直像現在男女兩性的戀愛、可以絕對自由、也不要父母之命、媒妁之言、兩個人一同心就成好事了、固然是人生的幸福、不過無綫電波的傳遞、未免太浪漫了、分明是示男女性愛情的不專一象徵、無綫電波一時發出去差不多人人都可以接收、假使人類的戀愛也學這樣、不亦太博愛乎、雖然無綫電這樣浪漫、也離不了一種媒質、介乎其間、我們常見自由結婚的結婚書上、仍原有介紹人的名義存在、也許和這個暗合嗎、

無論是電流、是電波、有了傳導的物質在中間、才會彼此結合、有接觸的機會、如果有一種拘束的禮教、或且是俗例來約束、兩性戀愛的自由、便是像包在電線外面的絕緣質、使他們倆愛斷綫絕、絕緣質的名稱眞是名副其實了、不過男女兩性愛情達到沸點時候也會超越禮教、破除俗例而結合、可比電壓過高或週波數過高時候、也會破壞絕緣質的、(完)

巧奪天工的人造眼

(梁淑存)

(二)化學光電池(Photo-Chemical Cell)用兩種金屬質、放在玻璃器筒裏面、浸以某種電液其中的一種金屬、受着光就起了化學變化、發生電壓、

(三)熱電池(Thermoelectric Cell)如果有不同兩種的金屬接在一起、在銲接的地方(未完)

標準乒乓網柱
三和公司監製
▲依據規則監製▼ ▲並具後列特點▼
■伸出桌外六寸 ■高低距離準確 ■熱鐵堅固耐用 ■平直端正不斜 ■每柱兩個螺釘 ■古銅色不退變
每付三元 優待批發
總公司南京路五十六號 分公司上海大戲院隔壁

無綫電指南(三十八)

版權所有不許翻印

第二章 眞空管

眞空管的作用

眞空管的作用是由電子的運動所造成、燈絲受熱後、即射出電子、電子自燈絲射出後、如沒有物體吸引牠們、當即返回原處、其速度與射出時相同、因此燈絲周圍的空間常充滿無數的電子、(見第二十一圖)倘將直流電壓施於屏極、使成正極、電子當被吸引至屏極、其間遂發生電流、如第二十二圖所示、電子自燈絲流至屏極、同時電流自屏極流至燈絲、

第念一念二圖